

φροβδνται τὰ λόγια πού θὰ λέμε αύριο όλοι μαζί

ΕΝΩΣΕ ΤΗ ΦΩΝΗ ΣΟΥ ΣΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
5-9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΕΚΛΟΓΕΣ 2021

ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΜΕ ΧΑΡΑΞΕΙ

Συμμετέχουμε μαζικά στην Εκλογοαπολογιστική Συνέλευση του Σωματείου μας την Κυριακή **24 Οκτώβρη στις 17:30.**

Στις **5-9 Νοέμβρη** δυναμώνουμε τη φωνή μας, δυναμώνουμε το σωματείο.

Συμμετέχουμε μαζικά με την ψήφο μας. Στέλνουμε μήνυμα συσπείρωσης και διεκδίκησης.

Το σωματείο είμαστε όλοι εμείς με τις κοινές, αλλά και πιο ειδικές ανάγκες και απαιτήσεις μας. Με την συμβολή του καθενός, γινόμαστε πιο πολλοί και πιο δυνατοί.

Το σωματείο μας διεκδικεί να ζούμε και να δημιουργούμε όπως αρμόζει στον 21ο αιώνα και όχι δεκαετίες πίσω. Δεν αποδεχόμαστε την εργασιακή ζούγκλα, τον ατομικισμό, το «ρεαλισμό» των 500 ευρώ μισθό, λέγοντας κι ευχαριστώ στον «ευεργέτη» εργοδότη που μας τον «χαρίζει». Απέναντι στο «ρεαλισμό» της μεγάλης εργοδοσίας, βάζουμε το πλαίσιο των δικών μας αναγκών.



Σήμερα ειδικά βλέπουμε πως όποιες επενδύσεις και να γίνουν, όπως με τον ψηφιακό πολιτισμό, τη λεγόμενη «πράσινη οικονομία», η ζωή δε γίνεται καλύτερη για μας. Ίσα-ίσα, όσο η τεχνολογική ανάπτυξη υποτάσσεται στο επιχειρηματικό κέρδος, το έργο μας θα παραμένει εγκλωβισμένο στις πλατφόρμες τύπου Spotify, με ψίχουλα για αμοιβή. Ενώ οι Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας επιδοτούνται με εκατομμύρια ευρώ, το ρεύμα -εν έτη 2021- γίνεται απλησίαστο. Η ακρίβεια καλπάζει, ενώ έχουμε φορτωθεί μέσα από το «Ταμείο Ανάκαμψης» ένα τεράστιο δάνειο – μνημόνιο για τα επόμενα χρόνια, πέρα από τις ήδη υπέρογκες εξοπλιστικές δαπάνες του ΝΑΤΟ.

Το σωματείο μας πρέπει να συνεχίσει να απαντά με κάθε τρόπο στα σχέδια της κυβέρνησης και της εργοδοσίας και όχι να γίνει συνέταιρός τους. Η κυβέρνηση μέσα από το ν. Χατζηδάκη, παρουσιάζει σα σύγχρονο ένα σωματείο που, αντί για διαδικασίες ζωντανές, θα τοποθετείται και θα ψηφίζει με "like" στο fb. Ένα σωματείο που θα το ελέγχει και θα το χειραγωγεί, καθώς θα διαθέτει την πλήρη λίστα των μελών του, μαζί και το πώς σκέφτονται, τι ψηφίζουν, δεδομένα στα οποία πρόσβαση θα μπορούν να έχουν και οι εργοδότες. Παρουσιάζουν το «απολιτικό» σα μόδα κι εκσυγχρονισμό, ενώ στην πράξη αποτελεί κυβερνητική μεθοδολογία για την αποδυνάμωση των Σωματείων μας. Θεωρεί σύγχρονο ένα σωματείο που, για να είναι νόμιμο, να κάνει απεργία, να υπογράψει σύμβαση, θα πρέπει να αποδεχτεί τον «Μεγάλο Αδερφό». Είναι άραγε αυτό σύγχρονο σωματείο, αναγκαίο και δημοκρατικό ή δεμένο χειροπόδαρο, αδύναμο να παίξει το ρόλο του;

ΚΕΡΔΙΖΟΥΜΕ ΤΑ ΠΙΟ ΜΙΚΡΑ ΜΟΝΟ ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΚΛΕΙΝΟΥΜΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΤΑ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΑ.

Το σωματείο μας είναι σύγχρονο, γιατί παλεύει για τις σύγχρονες ανάγκες μας. Δηλαδή να εργαζόμαστε:

- Στο ελεύθερο επάγγελμα με συμβάσεις εργασίας με καθορισμένη σεζόν, μισθό και ασφάλιση. Στα Δημόσια μουσικά σύνολα με σταθερές εργασιακές σχέσεις και ικανοποιητικό μισθό.
- Ως freelancer μουσικοί με απολαβές στο ύψος των αναγκών μας.
- Ως δάσκαλοι μουσικής με σταθερό μισθό και όχι ανταποδοτικά, όπως γίνεται σε όλα τα δημοτικά ωδεία.
- Με την ασφάλεια πως έχουμε δωρεάν πρόσβαση σ' ένα δημόσιο σύστημα υγείας, πως η σύνταξή μας διασφαλίζεται από το κράτος και δε τζογάρεται ως επένδυση με ρίσκο όπως προβλέπουν όλα τα νομοσχέδια, από το νόμο Κατρούγκαλου του ΣΥΡΙΖΑ, μέχρι τον πρόσφατο νόμο της ΝΔ.
- Με τη δυνατότητα να διαδώσουμε την τέχνη μας ελεύθερα, χωρίς τη χειραγωγή της μουσικής βιομηχανίας και της λογοκρισίας.

Παίρνουμε θέση για τα μικρά και μεγάλα ζητήματα της εποχής μας. Η σιωπή ή η ανοχή απέναντι στην συνολική επίθεση που δεχόμαστε όλοι οι εργαζόμενοι από όλους τους κλάδους, δεν είναι επιλογή, είναι ήττα.

Ο Σύλλογός μας, όλα τα προηγούμενα χρόνια, πρωτοστάτησε και οργάνωσε ελπιδοφόρες κινητοποιήσεις, πρωτοβουλίες, δράσεις για τους μουσικούς, για όλους τους καλλιτέχνες, αλλά και για το αγαπημένο μας κοινό.

Δράσεις και πρωτοβουλίες που μας έμαθαν πολλά. Όλοι μάθαμε, παλιοί και νέοι μαζί. Γίναμε το μεγαλύτερο πανελλαδικά καλλιτεχνικό σωματείο. Μετράμε πλέον πάνω από 6.000 εγγεγραμμένα μέλη. Πετύχαμε να έχουμε 10 παραρτήματα σε μεγάλες πόλεις σε όλη την επικράτεια. Το σωματείο μας έγινε πόλος έλξης σε κινητοποιήσεις όλου του καλλιτεχνικού κόσμου, κατάφερε να είναι το αντ'ίπαλο δέος σε κυβέρνηση, σε μεγάλους εργοδότες, περιφέρειες, πολιτιστικά ιδρύματα, εταιρίες παραγωγής στο Θέαμα – Ακρόαμα, μεγάλες μουσικές σκηνές, μεγαλομαγαζάτορες στις τουριστικές πιάτσες.

- Σπάσαμε στην πράξη τον φόβο του εγκλεισμού και της ατομικής ευθύνης που καλλιεργούσε η κυβέρνηση, στην αρχή της πανδημίας. Συμμετείχαμε στην παγκόσμιας εμβέλειας Πρωτομαγιά του 2020 μαζί με όλο το λαό, στείλαμε δυνατό μήνυμα.
- Πιέσαμε την κυβέρνηση να συμπεριλάβει πολλές κατηγορίες συναδέλφων στα μέτρα στήριξης. Αυτό δεν μας χαρίστηκε. Κατακτήθηκε μέσα από τις μεγάλες κινητοποιήσεις μας από την άνοιξη και το καλοκαίρι του 2020 ως σήμερα.
- Δεν αφήσαμε κανέναν μόνο, ούτε λεπτό, από την αρχή της πανδημίας. Μπήκαμε μπροστά για να βοηθήσουμε συναδέλφους που αντιμετωπίζουν πρόβλημα επιβίωσης. Μέσα από την επιτροπή αλληλεγγύης, οργανώσαμε την πιο μεγάλη συναυλία αλληλεγγύης που έχει γίνει τα τελευταία χρόνια.
- Διεκδικήσαμε και κερδίσαμε δεδουλευμένα εργαζόμενων που κάποιοι επιχειρηματίες αρνούσαν να δώσουν, στο όνομα της πανδημίας, τη στιγμή μάλιστα που άλλες δυνάμεις έλεγαν «θα λογαριαστούμε μετά».



- Δείξαμε αντανakλαστικά σηκώνοντας κύμα αντίστασης απέναντι στο νόμο για την λογοκρισία και τον τρομονόμο στην τέχνη, που ήρθε ξαφνικά προς συζήτηση και που κυβέρνηση και αξιωματική αντιπολίτευση μαζί τον είχαν ψηφίσει στην επιτροπή της Βουλής. Πήραμε την πρωτοβουλία να συγκεντρώσουμε χιλιάδες υπογραφές και να διοργανώσουμε κινητοποιήσεις, αναγκάζοντας την κυβέρνηση σε ελιγμούς.
- Κάναμε το σωματείο μας κέντρο ζύμωσης και συζήτησης με όλους τους συναδέλφους, διοργανώνοντας μαζικές γενικές συνελεύσεις αλλά και μικρότερες συσκέψεις ανά χώρο και είδος μουσικής, από το ρεμπέτικο, λαϊκό, παραδοσιακό, τις μουσικές σκηνές, τη τζαζ, τις ορχήστρες, τους μουσικούς στα ωδεία, σε τηλεοπτικές εκπομπές. Με αυτόν τον τρόπο εμπλουτίστηκε η γραμμή και το πλαίσιο πάλης, για τα πιο γενικά, αλλά και τα πιο ειδικά θέματα.
- Παλεύουμε σε πολλά και διαφορετικά μέτωπα: για την υπογραφή Συλλογικής Σύμβασης Εργασίας στις τηλεοπτικές μουσικές εκπομπές, για τους εργαζόμενους freelancers στην Εθνική Λυρική Σκηνή, για να διαμορφωθεί κουλτούρα απαίτησης για ασφάλιση και κατώτατο μεροκάματο στο λαϊκό πάλκο, για τα εργασιακά προβλήματα σε ωδεία και μουσικά σύνολα, για τα προβλήματα των μουσικών του δρόμου και την καταστολή που δέχονται από αστυνομία και δημοτικές αρχές, για ένα αποκλειστικά δημόσιο σύστημα ανώτατης μουσικής εκπαίδευσης, το οποίο θα προσφέρει ίσες ευκαιρίες σε κάθε νέο και νέα που ονειρεύεται να ακολουθήσει το επάγγελμα.
- Ακυρώσαμε στην πράξη τα σχέδια της κυβέρνησης για μητρώο καλλιτεχνών που θα λειτουργούσε ως «κόφτης» για τους συναδέλφους, την άνοιξη του 2020. Η κυβέρνηση επιδίωξε με αυτόν τον τρόπο να διεμβολίσει την ανεβασμένη αγωνιστική μας ενότητα, προσπαθώντας να μετατοπίσει τη συζήτηση στο ποιος είναι επαγγελματίας και ποιος όχι, ποιος δικαιούται και ποιος όχι κρατική στήριξη. Κυβερνητικός στόχος ήταν να μην βλέπουμε τις πολιτικές που εφαρμόζονται χρόνια τώρα, αλλά τους «κακούς συναδέλφους» που «χαλάνε την πιάτσα».



- Ενημερώσαμε έγκαιρα μέσα από κοινή εκδήλωση με τον "Απόλλωνα" και ειδικευμένο δικηγόρο, για τις αλλαγές που έρχονται στο συγγενικό δικαίωμα με την εναρμόνιση της ευρωπαϊκής οδηγίας που είναι στα σκαριά.
- Δίνουμε τη μάχη για μέτρα προστασίας της υγείας καλλιτεχνών και κοινού, την απρόσκοπτη πρόσβαση όλου του λαού στον πολιτισμό. Διεκδικούμε ενημέρωση και ιατρική παρακολούθηση όλων πριν, αλλά και μετά τον εμβολιασμό για τον covid, συνολική αναβάθμιση του δημόσιου συστήματος υγείας.
- Συνδέσαμε την τέχνη μας με τον αγώνα, μέσα από καλλιτεχνικές πρωτοβουλίες, όπως η πανελλαδική μέρα δράσης "γίνε κι εσύ κρίκος στην αλυσίδα" και το artattack.
- Η εμβέλεια των αγώνων μας ξεπέρασε τα σύνορα του κλάδου μας. Αγκαλιάστηκε και στηρίζεται ακόμα από χιλιάδες εργαζόμενους, κάτι που απέτρεψε την προσπάθεια συκοφάντησής μας από την κυβέρνηση και μας δίνει πνοή για τη συνέχεια.
- Δημιουργήσαμε ένα πραγματικό κέντρο ενημέρωσης για κάθε συνάδελφο σε όλη την χώρα. Χωρίς fake news, έγκαιρα και με συνέπεια ενημερώναμε μέσω mail, μέσω της σελίδας μας στο fb, για όλα τα ζητήματα της καθημερινής παρέμβασης του συλλόγου μας στην Αττική και στα παραρτήματα των μεγάλων πόλεων.
- Στηρίζουμε πολύπλευρα τον κλάδο, μέσα από την ενημέρωση για νόμους και διατάξεις που μας αφορούν. Για όλα αυτά υπήρξε σταθερή συνεργασία με δικηγόρους, λογιστές, εκπαιδευτικούς.
- Δώσαμε τη μάχη ενάντια στο συμβιβασμό και την απογοήτευση, όταν άλλες φωνές όπως η ηγεσία της Ομοσπονδίας μας, της ΠΟΘΑ, επέμενε να επαναλαμβάνει ότι «είμαστε αόρατοι» και «μαύρο στο fb» κι αργότερα να μας εφησυχάζει πως «δεν πιάνει τους καλλιτέχνες ο ν. Χατζηδάκη». Αντιπαλέψαμε την επικίνδυνη λογική σύμπλευσης με τη μεγάλη εργοδοσία του χώρου, που καλλιεργεί η ηγεσία της ΠΟΘΑ. Μια λογική που εκφράστηκε και μέσα στην πανδημία με κοινά δελτία τύπου με εργοδοτικές ενώσεις.

Συναδέλφισσα και συνάδελφε,
γίναμε όλοι κρίκος στην αλυσίδα του αγώνα,
της διεκδίκησης και έτσι θα συνεχίσουμε.

**ΜΕ ΤΗ ΜΑΖΙΚΗ
ΜΑΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
ΣΤΙΣ ΕΚΛΟΓΕΣ
ΤΟΥ ΠΜΣ,
ΓΙΝΟΜΑΣΤΕ
ΠΙΟ ΠΟΛΛΟΙ,
ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟΙ,
ΣΗΚΩΝΟΜΑΣΤΕ ΑΚΟΜΑ
ΨΗΛΟΤΕΡΑ.**

Συμμετέχουμε μαζικά
στην εκλογοαπολογιστική Συνέλευση
του Σωματείου μας την
Κυριακή 24 Οκτώβρη στις 17.30.



**ΣΤΙΣ ΕΚΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
(5-9 ΝΟΕΜΒΡΗ) ΔΥΝΑΜΩΝΟΥΜΕ
ΤΗ ΦΩΝΗ ΜΑΣ,**

**ΔΥΝΑΜΩΝΟΥΜΕ ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ.
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΜΕ ΜΑΖΙΚΑ
ΜΕ ΤΗΝ ΨΗΦΟ ΜΑΣ.**

**ΣΤΕΛΝΟΥΜΕ ΜΗΝΥΜΑ
ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗΣ
ΣΕ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΚΑΙ ΕΡΓΟΔΟΣΙΑ.**

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

